

photokina photokina photokina

Se, det hændte sig i disse dage, at alverdens fotofolk skulle holdes i mandtal, hvorfor de vandrede til fotoens mecca, den 128.000 m² store fotoudstilling i Köln, med ialt ca. 1200 stande.

Fra 10. til 16. oktober afholdtes Photokina, hvorfor vi fra FOTOKINO stillede med 4 mand, for at skaffe information til bladet, om de nyeste ting inden for fotografien. Med os havde vi også en skønjomfru i sin bedste alder. Skønt hun var ved at blive kåret som miss Lever-kusen (det er ikke uartigt, men en by i Tyskland) var hun ikke udvalgt efter udseende, men udelukkende fordi, hun var den eneste, der var i stand til at åbne hovedpinepilleglasset, uden at rasle med pillerne. Dette af hensyn til alle receptionerne, som Danmarks førende fotoblads redaktion var inviteret til.

Når man ikke før har været i Köln til messe, ved man ikke, at det er umuligt at skaffe sig et værelse. En del af udstillingerne, som endda havde reserveret værelse i månedsvis i forvejen, boede op til 100 km fra messen. Den gamle redaktør, Steen Sørensen, vidste godt dette, men han lider af hukommelsessvigt, p.g.a. sin fremskredne alder. Derfor stod vi af toget kl. 19.35 i Köln, med hver sin kuffert i hånden, samt en indbydelse til Kodak. Dér skulle vi være kl. 19.30. Da Steen af natur er doven, valgte han en tilfældig kompasretning, gik til et sted der var mindre end 500 meter fra messehallen og konstaterede, at hér ville han altså bo. Teoretisk kan det ikke lade sig gøre, men kort efter var vi indkvarteret på et hotelskib, og inden kl. 20.15 var Steen til reception hos Kodak.

NYHEDER

Generelt kan der siges, at på kamerafronten var der ikke det helt store at skrive om, hvorimod dét man ikke kunne se var det mest interessante, nemlig emulsion. Både film og papir.

På kameraskiden går strømningerne mod programautomatik, både for autofocus- og spejlreflekskameraerne. Desuden har mange fabriker genoptaget spotmåleren i kameraerne. Her imponerede Chinon både med et spejlrefleks med spotmåling, samt et »diskette kamera«. Det er prøvet for år tilbage, men Chinons kamera kan rumme op til 50 optagelser på en diskette, samtidig med at prisen på kameraet forventes at ligge i samme prisleje som et »gennemsnits« spejlreflekskamera med zoom. Fuji præsenterede et »afspilningssystem« til disketter, hvormed man kan se sine »diskette-lysbilleder« i meget fin kvalitet på TV-skærmen. Kvalitetsmæssigt kan det ikke måle sig med rigtigt filmmateriale, men kors, hvor er det dog nemt. Emnet film contra video var på tale, men ingen af de store fabrikkers ledere regnede med, at der skete nogen kvalitetsudligning før efter år 2000. Til sammenligning kan det nævnes, at informationsmængden i et 24 x 36 dias er så stor, at det kræver ca. 20 hjemmecomputeres kapacitet for at lagre.

Sort/hvid film er der af en eller anden årsag ingen der vil ændre på. Hastighedsmæssigt må vi indtil videre nøjes med 400 ISO.

Sort/hvid papir bliver ændret i nærmeste fremtid. For plasticpapir bliver det »multigrade«-systemet, dog under andre navne. For »gamlemeldags« papir bliver det noget med højt sølvindhold, der giver mere brillante billeder.

Farvepapiret er blevet ændret, så farverne holder i 100 år. Det har man prøvet før uden held, men i dag kan man afprøve papiret i en »forurenings- og sollyssimulator«, så man tør give en sådan garanti.

Filmene er også forbedrede udgaver af de tidligere udgaver af de hurtige T-korn, VR, HR osv. farvefilm. Desuden er film, såvel som de fleste kameraer DX-kodede, dvs. at kameraet selv indstiller hastigheden, når man ilægger filmpatronen.

Den endelige kvalitet er svær at bedømme, da de på messen fremlagte billeder var af svingende kvalitet. Dette skyldes bl.a. at mange af filmene er fremskyndet i produktionen p.g.a. messen, hvilket igen betød, at selve standene var smykket med meget flotte billeder, men materialet de enkelte lande fremviste, var mere eller mindre hastearbejde, idet man først i sidste øjeblik havde modtaget de nye film.

En ting jeg selv var meget imponeret af, var Agfa. Fra i årevis at have ført en skyggetilværelse på filmfronten, er Agfa nu på markedet med en helt ny generation af både farve negativ- og dias film. Dias i ISO 50, 100, 200 og 1000. Farve negativ i ISO 100, 200, 400 og 1000. Især farve negativ ISO 1000 imponerede. Her var der virkelig tale om noget, hvor korn var et ukendt begreb, sammenholdt med hastigheden.

Der vil, når alle filmene fra de forskellige fabrikker er kommet på markedet, selvfølgelig blive lavet en test af disse.

Klaus Iversen

RICOH HAVDE TO NYE KAMERAER

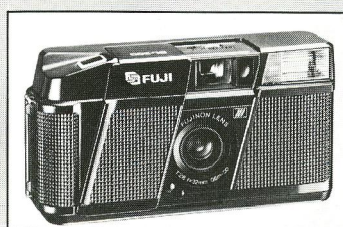


Et spejlreflekskamera under betegnelsen XR-P med multi-program var det helt store tilbudsstykke på Ricoh standen. Mange havde allerede før messen hørt om dette kamera-vidunder, da firmaet Dansk Fotoagentur A/S havde indrykket en annonce i FOTOKINO nr. 10/84 for kameraet, men vidunderet blev faktisk først vist i Köln.

Herudover kunne Ricoh medarbejderne fremvise et »firkantet« målsøgerkamera under betegnelsen AF-X med autofocus og DX kodning.

Der er tale om et kompakt kamera med automatisk frem og tilbageføring af filmen, samt med indbygget blitz der selv springer op, og lyser, når lyset er for svagt. Lukketid fra 1/30 sekund til 1/500 sekund.

NYTÆNKNING HOS FUJI



Hos Fuji præsenteredes der ikke færre end tre nye kameramodeller.

Et målsøgerkamera med autofocus, automatisk eksponering, automatisk filmtransport, DX kodning samt auto flash kontrol.

Men kameraet adskiller sig alligevel fra alle andre kameraer ved, at når filmen er lagt i kameraet og låget lukket, kører hele filmrullen omgående over på opsamlespolen, og returneres efterhånden som billederne eksponeres. En enkel, men fantastisk ide, der forhindrer eksponerede film i at blive ødelagt ved, at man åbner kameraets bagdæksel ved et uheld.

Hermed er det ideelle sikrede kamera opfundet, og endda til en pris af kun 2.695,00. Navnet er FUJI D 200 35 mm.

Det andet kamera, der blev præsenteret hos Fuji var også et målsøgerkamera, med automatisk fokusering og eksponering. En indbygget motor sørger for filmtransporten både frem og tilbage i kameraet. En indbygget blitz dukker frem, når man trækker i kameraet. Pris omkring 2.000 kroner.

Et motoriseret undervandskamera som er vandtæt til 10 meters dybde var bl.a. også på se på Fuji standen. Kameraet kan indstilles fra 100 til 1600 ISO og med fuld eksponeringsautomatik.

Ved brug af 1600 ISO film kan den indbyggede flaske dække et område fra 1-17 meters afstand. Lukkeren er programmeret fra 1/8 sekund til 1/1500 sekund. Blændeskala fra bl. 2,8 til bl. 16.

Et kamera, man foruden at plaske i vandet med, også kan anvende i al slags vejr herunder sandstorm i ørkenområde.

Prisen forventes at blive omkring tre tusind kroner.

MANGE NYHEDER FRA CONTAX



Den største nyhed på Contax/Yashica standen var et spejlreflekskamera med betegnelsen CONTAX 159 MM. Et TTL kamera ud over det sædvanlige, med bla. otte programmer.

1. Normal program, 2. High-speed program, 3. Low-speed program, 4. Aperturepriority program, 5. Manuel, 6. TTL auto flash program, 7. TTL aperture priority auto flash program, 8. Manuel flash mode.

Med Quarts lukker fra 60

photokina photokina photokina

sekunder til 1/4000 sekund.

Flashesynkronisering ved 1/250 sekund. Udskiftelig bagstykke, således data bagstykke kan monteres. Herudover mange andre spændende funktioner. Et kamera til den kræse amatør fotograf. Prisen forventes at blive under 6.000 kroner. Levering kan finde sted først i november.

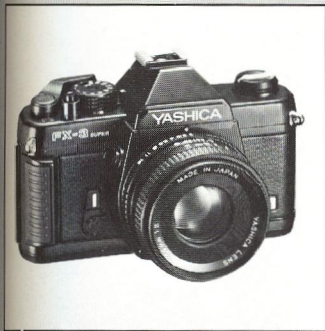
Herudover præsenterede Contax et nyt objektiv fra 35-70 mm med en lysstyrke på 3,4.

Et objektiv fra 80-200 mm med en lysstyrke på 4,0.

Et 100 mm makro objektiv med en lysstyrke på 2,8.

Et 500 mm teleobjektiv på 5,6.

Et 800 mm teleobjektiv med en lysstyrke på blænde 8,0. To convertere.

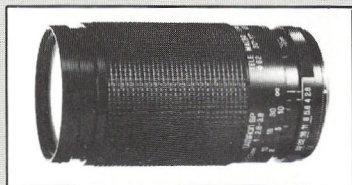


Fra Yashica præsenteres der et spejlreflekskamera af typen 35 SLR under betegnelsen YASHICA FX-3 SUPER. Lukketid fra 1 sekund til 1/1000 sekund. Samtidig kunne Yashica præsenterer sit første målsøgerkamera med autofocus, hvori der sidder en Carl Zeiss objektiv. Der er tale om et 35 mm objektiv med lysstyrken 3,5 (fire elementer i 3-grupper. Elektronisk lukker fra 1/30-1/700 sekund.

Tillige kunne man præsenterer et andet målsøgerkamera under betegnelsen MF-3 dog uden autofocus, men med Fix focus fra 1,5 meter til uendeligt. På objektivside kunne man vise en Yashica zoom fra 28-85 mm med en variabel lysstyrke på 3,5 til 4,5. Samt et zoomobjektiv fra 70-210 mm med en fast lysstyrke på 4,5.

Mange af CONTAX/YASHICA nyhederne kan allerede leveres nu.

NYE OBJEKTIVER FRA TAMRON



Foruden at holde stand, inviterede Tamron til pressemøde, og her præsenterede man interessante objektiver i den gode klasse.

Der er tale om et zoomobjektiv fra 80-200 mm blænde 2,8.

Et zoomobjektiv fra 70-210 mm blænde 2,8 - 3,8. En fast tele på 180 mm blænde 2,5 og en 300 mm tele på blænde 2,8. Sidstnævnte af SP typen. Derudover blev der præsenteret en teleconverter med 2 gange forstørrelse og en teleconverter med 1,4 gange forstørrelse.

HANIMEX MED KAMERA OG BLITZ

Hanimex følger med strømmen, når det gælder kompakte målsøgerkameraer. Der kunne bl.a. vises et kompakt autofocus kamera med automatisk filmtransport, indbygget flash og indikator for flash og batteri check.

Et kamera, der vil falde i mange forbrugeres smag og til en pris under 1.500 kroner. Navn, *Hanimex 35 AF*.

Lille og kvik er bedre end stor og doven. *Hanimex CX 115 Hotshoe computer flash* er tillige en messe nyhed. Der er her tale om en lille kompakt blitz med et ledetal på 15 ved 100 ISO, og det vil sige med en arbejdsblænde på 2,8 kan denne blitz anvendes fra en afstand på 1,3 til 5,3 meter. Pris 245,00 kroner.

PENTAX MED MELLEMMFORMAT



Den største nyhed på Pentax standen var absolut et 645 kamera med negativformatet 4,5 x 6 cm.

Der er tale om et kamera med syv forskellige programmer. Med lukketider fra 15 sekunder til 1/1000 sekund. Der kan anvendes filmstørrelser 120 med 15 optagelser, 220 med 30 optagelser og 70 mm film med 90 optagelser. Det er et virkelig kompakt kamera med mange spændende funktioner, hvoraf vi kun har nævnt nogle få. Vægten er 1.320 gr.

Levering kan ske omgående.

Herudover præsenterede Pentax to nye målsøgerkameraer og mange nye objektiver.

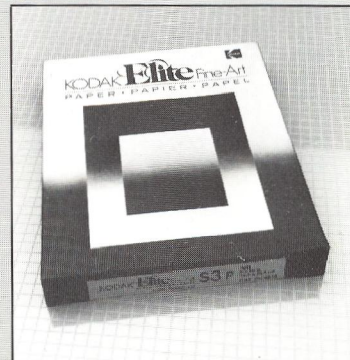
OLYMPUS MED FÅ NYHEDER



En nyhed, der trak mange fotografer som fotohandlere til hus, var *OLYMPUS OM-2 spot/program*, idet mange allerede havde læst om dette kamera i *FOTOKINO* nr. 10/84, hvor vi beskrev kameraet i alle detaljer. Herudover præsenterede man også *OLYMPUS OM-3* som har ladet sig vente på i over et år, da kameraet allerede meddelte sin »fødsel« i sommeren 84, men som først nu kunne holdes i hånden.

Herudover havde *OLYMPUS* et målsøgerkamera med aftagelig flash.

MANGE NYHEDER HOS KODAK



Hos Kodak havde man opstanden i to afdelinger. amatørproduktafdeling og professionel afdeling. Amatøraftdelingen havde en forbedret *Disc* film, og ellers deres videokamera, som igen ved, hvornår kommer Danmark. Derimod var den professionelle afdeling ikke uden interesse. Her var der ikke mindre end fire nye papir typer inden for sort/hvid.

Der er tale om to typer, som er plastbehandlet og to typer på det gamle baryt papir. To af typerne ændrer kontrast ved brug af filtre, mens den fjerde type har hårdhedsgittere 1-2-3 og er et stykke luksus papir med mere sølv end de øvre typer, og dermed velegnet til udstillingsbrug.

De to plastbehandlede typer er til henholdsvis mindre skuffekaldning og skuffekaldning, og det hævdes at sidstnævnte har samme egenskaber som barytpapiret men med alle plastapirets fordele som f.eks. den korre skyldning. Foruden fire typer sort/hvid papir, så kunne Kodak også præsenterer to nye *Ektacolor papirtyper*.



På filmsiden var Kodak også med. *Kodachrome 64* og *25 professional*, hvoraf førstnævnte allerede kan leveres hos *Kodak Ektachrome* 800/1600 med samme antallet ISO var også en nyhed. Det er den samme film, men med to muligheder for fremkaldelse.

På det sort/hvid marked kunne man hos Kodak tillige præsenterer en *Technical* papir i formatet 120.

Tillige hævdes det, at man har forbedret *Kodak VR 100* filmen.

photokina photokina photokina

GFA HAVDE STORE ILMNYHEDER



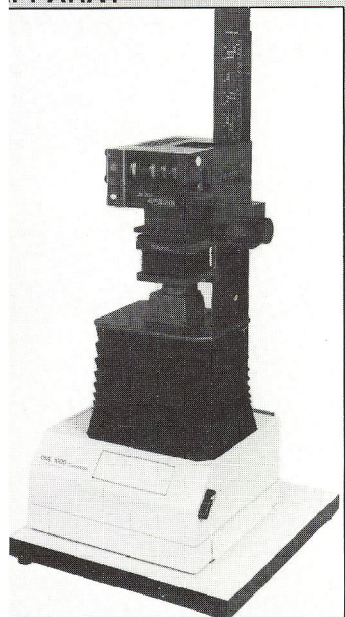
n af de største nyheder var GFACHROME 1000 RS film, der er en professionel film og som kan eksponeres efter henholdsvis 1000 og 200 ISO. Men derudover kan gfa også præsentere en tilvarende film i color typen, et vil sige til papirbilleder.

Begge filmtyper har mindre søskende« også af professionel type. Der er her tale om en 50, en 100, en 200 og en 400 ISO chrome film og en 100, en 200, en 400 ISO film i color typen. Begge filmtyper, color som chrome leveres i størrelsen 135, 120 og til størrelseformat kameraer.

På farvepapir fronten præsentere Agfa et nyt stykke papir med større processtabilitet end ved tidligere papirtyper.

Det er et papir, der kan leveres i størrelsen 9 x 13 cm helt op til 50 x 60 cm samt til makrokopiering.

DURST MED DAGSLYS- FORSTØRRELSES- APPARAT



n af de mest interessante nyheder på Durst standen var et forstørrelsesapparat, hvor-

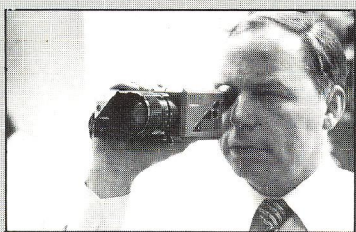
med det nu er muligt at kopiere og fremkalde sine billeder i dagslys.

Samtidig med at det er en spændende nyhed, så er det også tilbehør til de eksisterende Durst forstørrelsesapparater.

Herudover kunne man præsentere diverse tilbehør der gør det lettere at fremstille farvebilleder, som bl.a. et »puslespil« og tre nye anylatorsatorer.

Et par kompakte tørremaskiner kunne ligeledes ses på Durst standen.

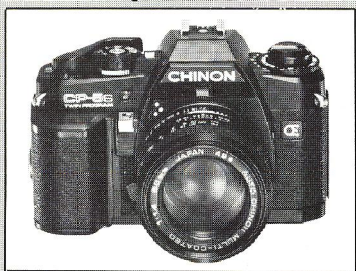
CHINON LANGT FORAN



Som verdens første fotofirma kunne man hos Chinon præsentere et kamera med »billedfortrydelsesret«. Et lille og kompakt videokamera til stillbilleder var standens største nyhed.

Man putter en lille diskette i kameraet indeholdende 50 billedmuligheder. Efter eksponeringen lægges disketten i en printer, og et øjeblik efter, ligger de færdige billeder på bordet. Er der billeder, som ikke er tilfredsstillende, kan der eksponeres påny.

En nyhed der først præsenteres på Photokina i 1986, men det lykkedes medarbejdere fra FOTOKINO, at snuppe et billede af denne nyhed, som blev opbevaret i det »aller-helligste«.



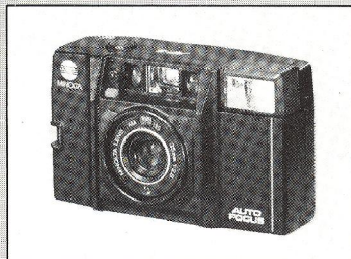
CHINON CP-5s Twin program var standens bud på spejlreflekskamasiden. Et kamera med mange spændende detaljer som bl.a. spotmå-

ling, automatisk focusering ved brug af specielle Chinon objektiver, fast som zoom. Et kamera der minder meget om OLYMPUS OM 2 spot/program, og som vi snart vender tilbage med en afprøvning af.

På målsøgerkamera-fronten kunne CHINON tillige præsentere et kompakt kamera med autofocus, DX koding af filmhastigheden og med programmeret lukker fra 1/30 sekund til 1/500 sekund. Kameraets betegnelse er CHINON 35FS - A. Herudover kunne CHINON præsentere yderligere to målsøgerkameraer under betegnelsen CHINON 35F-2 og CHINON 35 FS-2. Førstnævnte med fix focus og sidstnævnte med autofocus.

Af objektiver kunne CHINON præsentere en zoom fra 35-80 mm med en variabel lysstyrke på 3,5-4,9 samt en zoom fra 75-200 mm fra 4,0-4,8.

MINOLTA AF-E



Et kompakt 35 mm kamera var det eneste nye Minolta kunne byde på. Dette kamera havde auto focus, program automatik, automatisk filmindlægning, motoriseret filmtransport både frem og tilbage samt automatisk fotografiering med den indbyggede flash. Film op til 1000 ISO kan benyttes og kameraet er forberedt for DX.kodet film. På bagdækslet er der indbygget et lille vindue, hvor man kan kontrollere filmhastighed og se, hvor mange billeder den isatte film er på.

Foruden alt dette er kameraet udstyret med en sikkerhedsanordning, således at den tilbagespolede film ikke kan dobbelteksponeres. Dette sikres ved hjælp af en motorlås så filmen skal udtages af kameraet før den automatiske filmfremføring virker igen.

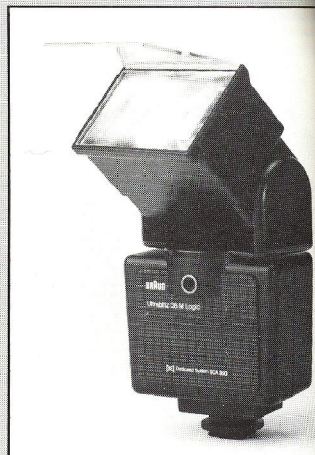
BAUER MED SMALFILM



Selvom smalfilmsmarkedet er i tilbagetog, så kunne man hos Bauer alligevel præsentere en ny toneoptager under betegnelsen Bauer s 360 X. Et lille og kompakt kamera med 6 gange zoom, og makrokroindstilling, helt ned til 10 cm afstand.

Objektivets lysstyrke er på f/1,2.

Prisen bliver 4.995,00 kr. og levering kan allerede findes på stedet.



Derudover kommer der fra Bauer en spændende og avanceret blitz der har betegnelsen *Ultrablitz 38 M Logic*.

Der er tale om en computerblitz med ikke færre end seks arbejdsblænder, og med mulighed for at gå helt ned til en afstand på 40 cm og op til en afstand på 56 meter. En særdeles spændende blitz,

photokina photo

som vi snart vender tilbage med en afprøvning af.

Prisen er på kr. 1.950,00 og den kan allerede leveres, oplyses det fra firmaet Bosch.

NY FILM FRA KONICA



Udover at man hos Konica var i stand til at præsentere en 1600 ISO farvenegativfilm, kunne man præsentere et nyt spejlreflekskamera under betegnelsen KONICA TC-X. Der er tale om et lukketidspræpareret TTL kamera med en lukkertid fra 1/8 sekund til 1/1000 sekund. Det er et letvægtkamera i et kompakt design, og det er verdens første spejlreflekskamera med DX kodning.



På kamerasiden kunne Konica desuden præsentere Konica MG, Konica AA-35, og Konica POP-10. De to førstnævnte leveres tillige med databagstykke. På farvepapirsiden, præsentere to nye typer, som adskiller sig fra markedets øvrige mærker, ved bl.a. at man garanterede en levetid på 100 år uden forandring. Begge papirtyper er beregnet til at kopiere efter negativer, og det ene er helt specielt i sin overflade, og minder meget om Cibachrome papir.

LYSBILLEDREPORTAGE FRA PHOTOKINA

Også i år er der fremstillet en lysbilledserie fra Photokina, der i billeder viser de største nyheder og skildrer livet på verdens største fotomesse. Det lille halv hundrede billeder, serien består af, er opta-

get på den nye Agfachrome 1000 ISO professionel film, som var en af de store nyheder på udstillingen.

Lysbilledserien kan lånes af medlemmer af FOTOLÆRER-INFORMATION mod at betale et ekspeditionsgebyr på kr. 20,00.

MAMIYA SATSER PÅ 4,5 x 6 FORMATET



MAMIYA vil i fremtiden satse på mellemnegativformatet 4,5 x 6 cm og præsentere et helt nyt 645 kamera med udskiftelig bagstykke til Polaroid 24 x 36 mm formatet og panoramaformatet 24 x 56 mm. Der er tale om et enkelt og kompakt designet kamerahus, hvortil eksisterende objektiver anvendes. Automatisk og manuelt betjening med aftagelig AE-søger. Prisen forventes at blive omkring 15.000 kroner. Mellemnegativformatet er stadig populært, og MAMIYA vil nu satse på dette og 6 x 7 formatet fremover.

Den eksisterende MAMIYA U har fået autofocus og er dermed et af de mest eftertragtede målsøgerkameraer på markedet. Da det er et rigtigt »pigekamera«, lod vi en sådan med lange negle prøve markedets nyeste modeller, og hun kærede MAMIYA U med autofocus som det mest kvindebetjeningsvenlige kamera. MAMIYA U kan leveres inden jul og prisen bliver under 1.600 kroner. Altså en god julegaveide.

På MAMIYA standen blev der tillige præsenteret et 35-135 mm zoomobjektiv til en pris under 2.000 kroner.

PHOTOKINA-HOLDET BESTOD AF:

Bent Bach Nielsen
Kim Thidemann
Klaus Iversen
E. Steen Sørensen

photokina photokina photokina

Som omtalt i FOTOKINO nr. 11/84, så var det en messe med få nyheder, og de nyheder, der var, var ikke de helt store sensationer.

Dog bør der nævnes, at Agfa 1000/2000 ISO film til diapositiver og negativ filmen var en overraskelse, og det samme var de fire nye Kodak papirtyper. At Konica, Contax og Pentax ville præsentere nye kameramodeller var først noget vi fik at vide de sidste dage før messen. Derimod havde FOTOKINO allerede fået oplyst, at der ville komme nye modeller fra Olympus, Ricoh og Mamiya. Allerede i FOTOKINO nr. 10, kunne du finde en komplet gennemgang af Olympus OM 2 Spot/program.

At Kodak og Konica også ville præsentere nye film, var vi forbedrede på allerede i sommermånederne. Kodak har i længere tid fortalt, at de havde produceret en ny Kodachrome professionel film, og at der ville komme en 800/1600 Ektachrome.

Fra vor Japan korrespondent, havde vi hørt, at der var noget i gære hos Konica, og vi havde derfor regnet med, at det var en 3200 ISO negativfilm, der ville blive præsenteret hos Konica. Det blev dog kun en 1600 ISO, og hermed er Fuji ikke mere alene om dette markede.

Spot måling den helt store nyhed

De firmaer der præsenterede spejlreflekskameraer, var alle stolte af deres pletlysmåling, som slet ikke er nogen nyhed, for det havde Mamiya allerede for 15 år siden, men droppede det igen. Vi byder dog denne form for lysmåling velkommen.

At Chinon skulle præsentere en overraskelse i form af et kamera, som kan optage 50 billeder, og hvor der er mulighed for at slette et billede, hvis det ikke er af den ønskede kvalitet, for derefter at optage et nyt, var det vist kun de færreste, der havde regnet med. Men på den anden side, hos Chinon går man oftest utraditionelle veje.

At mellemformatet 4,5 x 6 ikke er på retur, blev dokumenteret hos Pentax og Mamiya, hvor begge firmaer kunne præsentere en model med dette negativformat.

NIKON OPTIKKER

På Nikon standen var der kun få nyheder. Det var i optikker af forskellige slags, man blev præsenteret for. For spejlreflekskameraer var der 2 nye zoom optikker. En 35-70 f/3,3-4,5 og en 35-135

f/3,5-4,5.

Ligeledes var der en fast optik, nemlig en vidvinkel på 20 mm f/2,8.

Løvrigt kunne man på standen se en optik til forstørrelsesapparat. En EI-Nikkor 30 mm f/2,8 som dog var en prototype. Optikken var beregnet til halvformat.

Et negativformat der sikkert vil blive præsenteret i 35 mm kameraet på PHOTOKINA 1986.

RICOH MED DX KODNING



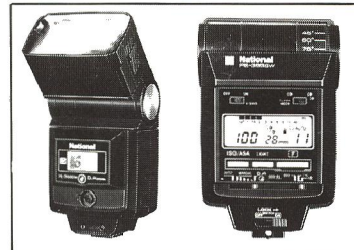
Brugere af farvefilm vil sikkert have bemærket sig den hulkode som findes på filmtungen på alle de nye film. Denne hulkode fortæller kameraet hvilken filmtype der anvendes og Ricoh præsenterer nu et målsøgerkamera med al tænkelig automatik, og altså også denne automatiske indstilling af filmhastigheden.

Den indbyggede flash springer selv frem når der ikke er lys nok.

Filmtransporten er motoriseret, luk blot bagstykket så klarer kameraet resten. Når filmen så er færdig spoles den også tilbage.

Det lille målsøgerkamera repræsenterer et skridt fremad for dem der absolut ikke vil stille på kameraet selv, men blot vil kunne koncentrere sig om motivet. Med 135 mm film opnåes endnu bedre billeder end med de traditionelle lommekameraer.

NATIONAL FLASH



National har altid haft en lang række af flash enheder og har tit været først med spændende nyheder. På messen sås denne nyhed. PE 388 SW til ca. 2200. kr. Den har to reflektorer, LCD display til alle informationer, ledetallet er på 38. Det helt nye er den automatiske kontrol af lyset når man bruger flashen til opblødning af dagslys, metoden kaldes: DA System.

Vi har endnu ikke haft mulighed for at afprøve flashen i praksis, men beretningerne lover godt, idet man slipper for alle de temmelig besværlige udregninger i forbindelse med udregning af blænde hensyntagen til eksisterende lys.

INDTRYK FRA PHOTOKINA 84

Dette års store fotobegivenhed Photokina i Köln i oktober blev besøgt af 123.000 mennesker fra 108 forskellige lande, hvilket var en svag stigning i forhold til året før.

Der var mange ting at beskæftige sig med, ikke mindst fordi den teknologiske udvikling går så stærkt at grænser for hvad der egentlig hører hjemme på Photokina tenderer til at blive lidt udflydende.

Videoalderen er over os, ingen tvivl om det, alle mulige former for udstyr, nye måder at bruge det på, anvendelsesområder som der ikke er set før.

Vi oplever også at den kemiske industri bag filmproducenterne har opnået store fremskridt i den seneste tid og at der ikke er nogen udsigt til at denne udvikling vil stoppe foreløbig.

Den nye generation af kameraer uden film, men med elektronisk billedregistrering, holdt dog ikke deres indtog som nogen måske forventede. Teknikken er endnu ikke forfinet i tilstrækkelig grad og det er måske heller ikke lige tiden at lancere et sådant produkt, det kræver jo lang tids omstilling hos fabrikanten af konventionelt udstyr.

Messen var som altid en succes og mange gode kontakter blev knyttet, der var måske ikke så mange store enkeltstående nyheder, men mange små forbedringer og fremskridt spredt over et meget stort område.

EXAKTA IGEN I DANMARK



Det gamle hæderkronede mærke Exakta kommer igen til Danmark. En helt nyudviklet model i formatet 6 x 6, men i design meget lig et 35 mm spejlreflekskamera. Kameraet kan enten fåes med skaktsøger eller med en søger som vi finder på ethvert 35 mm spejlrefleks. Eksponeringen er enten manuel eller halvautomatisk med LED balance, afhængig af søgeren.

Kameraet er en solid ting, udstyret med en 80 mm Xenotar f2,8 og prismsøger vejer kameraet 1,9 kg.

Prisen kendes ikke i skrivende stund, men det kan oplyses at der kan leveres 11 forskellige objektiver.

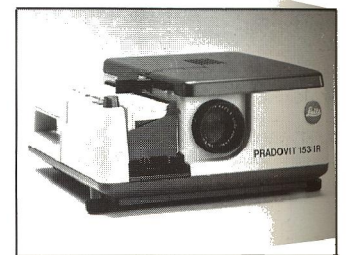
Importøren er Isaak Trading.

LEICA M-6



Dette målsøgerkamera var ubetinget hovedattraktionen på Kölnermessen. Umiddelbart er dette kamera en uanseelig lille sag, som ganske givet vil gøre det populært blandt Leica-folket.

M-6-modellen har med sine dimensioner og vægt nær lighed med den hæderkronede Leica M-4.



M-5-modellen blev takket være sit lidt klodsede og »uhandy« ydre ikke den succes Leitz havde håbet. Man har derfor valgt at pile lidt ved indmaden ved den gode M-4 og tilpasset et nyt og mere avanceret kamera og dermed kommet frem til et nyt kompakt målsøgerkamera, der er ligeså »håndvenligt« og kvikt som den gode M-4.

Det væsentlige nye, der kendetegner Leica M-6 er:

1. Selektiv lysmåling gennem objektivet.
2. Stor basis-afstandsmåler med 49,9 mm effektiv målebasis, der betyder hurtig og præcis afstandsmåling.

photokina photokina photokina

En dobbelt indspejlet ramme-
øger med angivelser for hhv. 35,
50, 75, 90 og 135 mm objektiver.
Ovennævnte objektiver har ri-
melige lysstyrker og er forsynet
med det kendte hurtige Leitz-
objonetsystem.
De fleste af M-programmets
objektiver passer til M-6.



MERE NYT

Der er kommet to nye objektiver
til Leica-R serien (Spejlreflekska-
meræerne); nemlig et ret lys-
stærkt vidvinkelobjektiv — en 35
mm f:1,4 og en ny zoom, ved navn
Vario-Elmar-R, med brændvidde
på 70-210 mm og en lysstyrke på
f:4,0.

På projektorområdet er der og-
så dukket et par nyheder op. Det
velkendte navn »PRADOVIT« har
fået et par nye medlemmer, nem-
lig en med efternavnet 153 — et
nyt 5x5 apparat — samt CA
2502 til fremvisning uden forstyr-
rende mørkepauser.

Herudover er der ikke sket væ-
sentlig nyt. R-serien fortsætter
som hidtil. På mørkekammerom-
rådet fortsætter den gode gamle
linje.

Som en form for forbrugerop-
lysning kan vi i skrivende stund
nævne, at det nye M-6-kamerahus
nok kommer til at koste omkring
kr. 15.000,- herhjemme.

KODAK ELITE PAPIR



Vi prøver Kodak Elite i mørke-
kammeret og opdager dets fine
egenskaber.

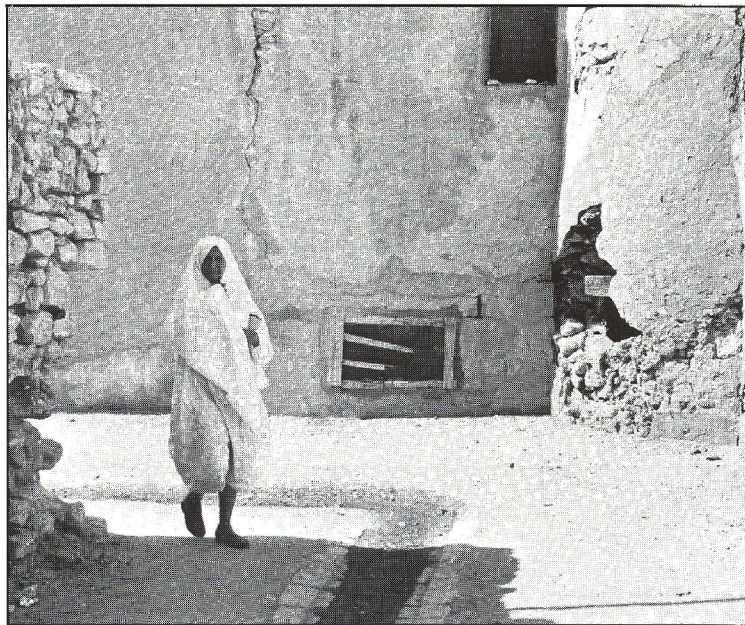
På Photokina i Köln åbenbarede
Kodak et par positive overraskel-
ser for sort/hvid entusiastene.
Den bedste nyhed var nok det nye
barytpapir med en virkelig impo-
nerende toneskala fra det hvide-
ste hvide til det dybsorte. Produk-
tet viser at Kodak stadig er trofaste
overfor den lille gruppe ama-
tørfotografer der anvender s/h



materiale. Udviklingen har taget
tid fordi Kodaks forskere hele ti-
den under fremstillingen har væ-
ret i kontakt med fremtrædende
fotografer med s/h som speciale.
Den respons man herved har fået
er blevet kombineret med den vi-
den som Kodak gennem 70 år har
oparbejdet. Resultatet er et papir
for entusiastene, for den der virke-
lig vil kæle for kvaliteten og ikke
lade sig nøje med det næstbed-
ste.

Det nye papir er en sublim
sammensmeltning af erfaring og
ny teknik. Vi har haft lejlighed til
at prøve det og finder de opnåede
resultater fremragende. Papiret
findes i 3 hårdhedsgrader, alle
med samme hastighed sådan at
man uden videre kan gå fra det
ene til det andet uden justering af
belysningstid.

Den praktiske afprøvning viser
at selv vanskelige kontraster
uden videre kan kopieres. Den an-
vendte fremkaldere har selvfølgel-
ig stor indflydelse, men det kan
tit være nødvendigt at eksperimen-
tere, dels med typerne, indtil
man finder den rette, dels med
fremkaldertid temperatur og kon-
centration. Papiret »arbejder«
lang tid i fremkalderen. Husk så
vidt muligt at undgå at tage papi-
ret op før der er tegning i højlyse-
ne og de sorte områder er sværte-
de. Da det er på »rigtig papirba-
sis« tager processen lidt længere



tid og skylningen skal være sær-
deles effektiv. Papiret er også lidt
tykkere end andet papir, det skyl-
des at alle lagene, gelatin, emul-
sion, baryt og papirbasen er tyk-
kere i forhold til de tidligere ty-
per.

Fotografer der benytter sig af
zonesystemet og dermed er me-
get bevidste om de enkelte to-
ners indbyrdes forhold vil få stor
glæde af Kodak Elite. Holdbarhe-
den er ved korrekt behandling,
overlegen ethvert plasticpapir.

*Den gamle redacteur, Steen Sø-
rensen, har efter sin seneste
udenlandsrejse valgt at kopiere
nogle af sine motiver på det nye
Kodak Elite Papir. Som det ses er
kontrasten helt under kontrol og
der er tegning i højlysene, dette
på trods af det stærke solskin.*

En tak til Kodak fordi de stadig-
væk udvikler og forbedrer
sort/hvide produkter til kræsne
amatører og professionelle.